

Biladi, Palestinar kultur elkartea, 2003. urtean sortu zen; irabazi-asmorik gabeko erakundea da, eta bere helburua Palestinaren eta Euskal Herriaren arteko kultura-harremanak sentsibilizazio-kanpainak eginez sendotzea da.

"Biladi" k "nire lurra" esan nahi du arabieraz, okupatutako lurraldeetan eta errefuxiatu-eremuetan banatuta dauden 8 milioi palestinarren lurra.

Biladik Palestinako errealitatea hurbildu eta bultzatu nahi du, bere bizitza, ohiturak... herri hau ezagutzea eta bere errebindikazioaren alde egiteko interesatuta dagoen jende eta erakuntza guztiei.

El **Centro Cultural Palestino Biladi** es una entidad sin ánimo de lucro constituida en el año 2003 cuya finalidad es estrechar los lazos culturales entre el pueblo palestino y el vasco.

"Biladi" significa "Mi tierra" en árabe, la tierra de 8 millones de palestinos/as repartidos/as entre los **Territorios ocupados** y los campos de **Refugiados**.

Biladi pretende promover y acercar la realidad palestina, su vida, su cultura, sus costumbres y tradiciones a todas las personas y organizaciones interesadas en conocer y apoyar su causa.

C/Ronda 1, 1ºD, 48005 Bilbao (Bizkaia)
Tel: 94-404 95 50

biladi2@euskalnet.net
biladi@biladipalestina.org

www.biladipalestina.org

Cineforum: Mujeres y Resistencia

Programa:

16 de febrero
18:30 h.

Women in struggle
Buthina Canaan Khoury

17 de febrero
18:30 h.

Iraq: historias de mujeres
Zeena Ahmed

Lugar:
Salón de Actos
Aula de Cultura de
Villamonte (Algorta)

Colabora:

 **Getxo**
Municipalitatea de Cultura de Getxo
Municipalitatea de Cultura de Getxo



"Women in struggle"

Buthina Canaan Khoury, 2006. Duración: 50 minutos.

Martes 16

Las vidas paralelas de cuatro mujeres palestinas que se vieron forzadas a abandonar sus roles como esposa, hermana o madre debido a los largos años de prisión consecuencia de su participación en la resistencia palestina.

Mesa debate:

Teresa Aranguren: Periodista especializada en el mundo árabe y autora de varios libros sobre el conflicto palestino-israelí.

Leila Nachawati: Licenciada en Filología inglesa y árabe, con formación y experiencia en Cooperación Internacional. Responsable de gestión de comunidades *online*.

Hana Cheikh Ali: Abogada de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado CEAR.

La película documental "**Mujeres en Lucha**" muestra los motivos y razones de sus acciones, al mismo tiempo que sus esfuerzos y dificultades para reintegrarse en la sociedad palestina. Se observan sus condiciones de vida y se pueden escuchar sus experiencias pasadas y sus perspectivas de futuro.

El documental fue grabado entre los años 2000 y 2004, años en los que se desarrolló la 2ª Intifada o levantamiento popular. Sin embargo, los hechos que cuentan sus protagonistas, ocurrieron durante los años 70 y 80.

"Iraq: historias de mujeres"

Zeena Ahmed, 2006. Duración: 48 minutos.

Miércoles 17

La realidad de las mujeres iraquíes bajo la ocupación narrada por ellas mismas. Testimonios de las mujeres de al-Qaim, una de las zonas del país más castigadas por las tropas estadounidenses y depauperadas, el corredor del Éufrates. Testimonios de las mujeres en Basora, donde enfrentan las imposiciones islamistas de las milicias s colaboracionistas.

Mesa debate:

Teresa Aranguren: periodista especializada en el mundo árabe y autora de varios libros sobre el conflicto palestino-israelí.

Leila Nachawati: Licenciada en Filología inglesa y árabe, con formación y experiencia en Cooperación Internacional. Responsable de gestión de comunidades *online*.

Hana Cheikh Ali: Abogada de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado CEAR.

Serene Assir: Periodista libanesa, forma parte del Comité Asesor del Tribunal de Bruselas.

El deterioro de Iraq es inmenso. Hoy en día existen dos millones de niños y niñas (el 70% son niñas) sin acceso a la escuela. Esto significa, para muchos estudiosos de la realidad iraquí, que se está perdiendo toda una generación. Iraq se encuentra en una situación económica y social similar a los niveles que tenía en el año 1930. En los últimos años, después de la invasión, la situación del país se alejó de un sistema educativo que presumía de ser uno de los mejores de Oriente Medio. Contaba con extensa presencia femenina en ámbitos como, por ejemplo, la ingeniería (2/3 partes del Ministerio del Petróleo eran mujeres). Por otra parte, la Universidad de Bagdad, antes de la ocupación, acogía a una gran cantidad de estudiantes procedentes de varios países.

